

Original scientific article

MUZIKA I SOCIJALISTIČKI IDENTITET

Filip KUZMAN¹

Narodni muzej Crne Gore, Istorijski muzej Crne Gore

Adresa: Novice Cerovića bb, Cetinje – Crna Gora

email: filip_kuzman94@yahoo.com

ABSTRACT:

The paper deals with the emergence of rock and roll and its development, both in Yugoslavia and Montenegro. The problems that slowed down the development of this direction of music are presented, as well as the influence of the League of Communists of Yugoslavia on its development. Rock'n'roll trends that were existing in the country, its impact on the lives of young people, as well as the subculture that emerged alongside it, are covered. Special attention is paid to the development of rock and roll in Montenegro, bands that performed in that period, as well as festivals that were organized. Finally, a look at the state of rock and roll today. When writing the paper, monographs, memoirs, encyclopedias, scientific papers, newspaper articles and internet portals were used. The newspaper articles from the daily Pobjeda and Jukebox magazine were used as a primary historical source for the part about Montenegro,.

KEY WORDS: Yugoslavia; Montenegro; Rock'n'roll; Band; Young; Gramophone records.

1 FILIP KUZMAN (Cetinje, 1994). Osnovno i srednje obrazovanje završio na Cetinju. Godine 2017. diplomirao na UCG – Filozofski fakultet Nikšić, Studijski program za istoriju. Tokom 2018/2019. pohadao postdiplomski program Univerziteta Fridrih Šiler u Jeni „Predstavljanje savremene istorije u muzejima”. Od 2021. magistrand na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Od 2017. zapošljen kao kustos u Narodnom muzeju Crne Gore. Učesnik brojnih seminara iz oblasti savremene istorije, muzeologije i nastave istorije.

SAŽETAK:

Rad se bavi pojavom rokenrola i njegovim razvojem, kako u Jugoslaviji, tako i u Crnoj Gori. Prikazuju se problemi koji su usporavali razvoj ovog pravca muzike, kao i uticaj Saveza komunista Jugoslavije na njegov razvoj. Obrađuju se rokenrol pravci koji su bili aktuelni u zemlji, njegov uticaj na život mladih, kao i supkultura koja je nastala uporedo sa njim. Posebno se obrađuje problematika razvoja rokenrola u Crnoj Gori, bendovi koji su nastupali u tom periodu, kao i festivali koji su organizovani. Na kraju, daje se prikaz stanja rokenrola danas. Prilikom pisanja rada, korišćene su monografije, sjećanja, enciklopedije, naučni radovi, novinski članci i internet portali. Za dio o Crnoj Gori, kao istorijski izvor prvog reda korišćeni su i novinski članci iz dnevnog lista „Pobjeda” i magazina „Džuboks”.

KLJUČNE RIJEČI: Jugoslavija, Crna Gora, rokenrol, bend, mladi, gramofonske ploče.